



الحياة والفنون الريفية

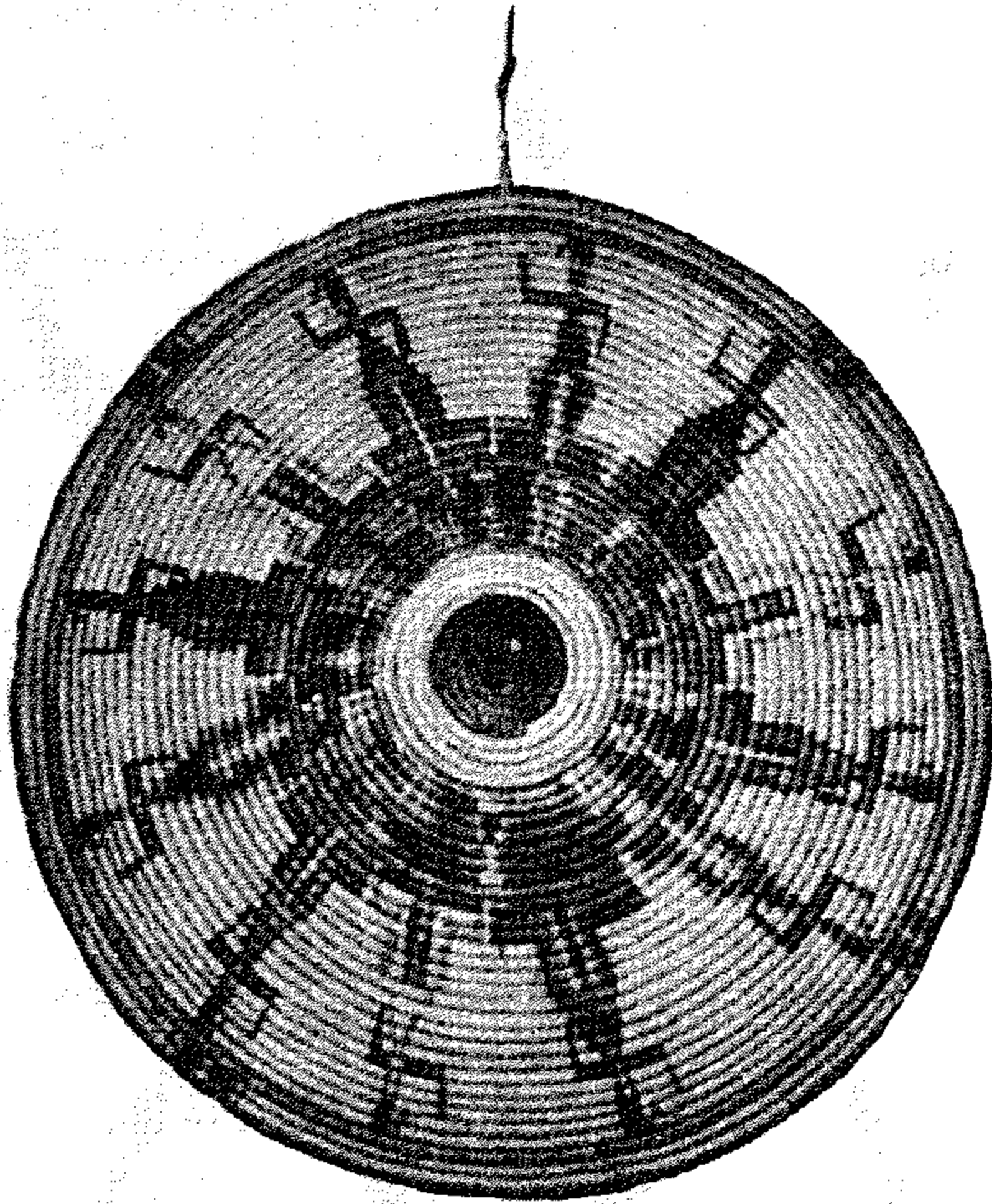


إهداء ٢٠٠٨

الأستاذة / ليلى على إبراهيم
جمهورية مصر العربية

745
H4134

حياة والفنون الرفيعة



وزارة الزراعة
مصلحة الثقافة الزراعية
المتحف الزراعي

الفن والإنسان متلازمان فقد صاحب الفن الإنسان منذ نشأته الأولى
وتطور معه على مر السنين والأيام . ولكن المرونة الحديثة بطبيعتها المعقدة
ومركبتها السريعة لا تتيح للناس الفرص الكافية لتفهم الفنون واستيعابها .
إذ أن انهماكهم المستمر في العمل للوصول على معاشهم ، وتوفير حاجياتهم
الضرورية ، قد ملأ كل أوقاتهم . وطفى على تفكيرهم حتى كاد البعض لا يدرك
عن وجود الفنون شيئاً .

وفي غمرة انشغال الإنسان بديناه المادية انفصل الفن عن الحياة
وأصبح شيئاً لا يسعى الناس إليه بل لقد أصبحت زيارة معرض فني
أو مشاهدة تمثيلية أو الاستماع إلى حفلة موسيقية باباً من أبواب
الترف . ولكنه الفن لم يكن كذلك من قبل . بل كان جزءاً من حياة
الإنسان اليومية يعينه حتى في صراعه مع أجل البقاء . فاهم يكن الإنسان
البدائي يقنع بأن يكون صراعاً في الصيد أو القتال ماضياً فحسب بل عمل
كذلك على أن يكون جميلاً . وكان هذا هو الشأن بالنسبة لأوعية الطعام
والسلال وكافة الأدوات التي كانت يستعملها في حياته اليومية إذ حاول أن
يجعل منه كل ما يحيط به فناً جميلاً . وهكذا كانت نشأة الفن الشعبي .

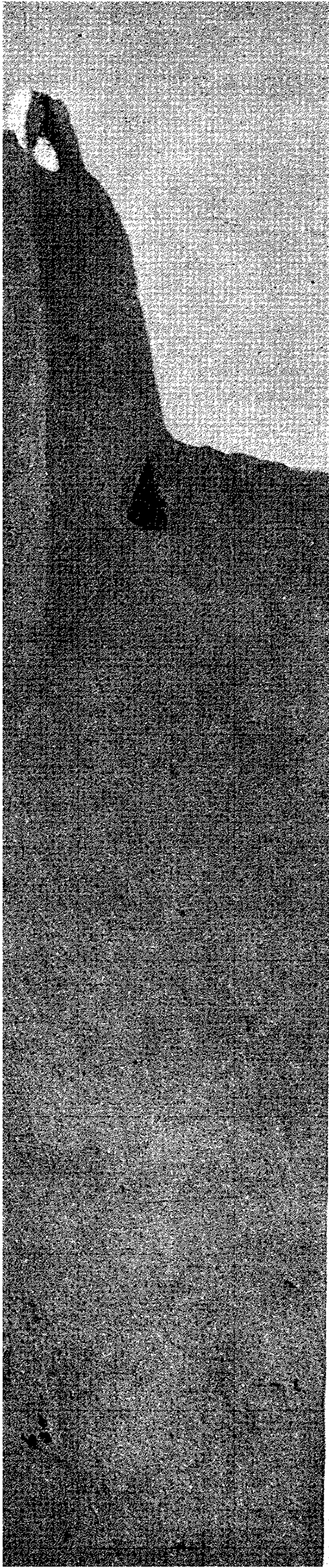
... من محاضرة الدكتور عبد الرزاق صدقي وزير الزراعة
في متحف الفن الحديث يوم ١٣ فبراير ١٩٥٥ عهد الفنون الريفية ..

إنه من الضروري أن يكون فننا أصيلاً لا مقلداً ، إنه يجب على
فنانينا أن يندمجوا أولاً في بيئتنا الطبيعية بما فيها من سماء صافية وشمس
وضياء وأرض خصبة ومحار مرامية الأطراف وأن يتشبعوا بما لبدارنا
من تقاليد قديمة وعادات متأصلة وسائر ما خلفه الأجداد من تراث
قومي عربي ليس له نظير ، ثم بعد ذلك لاضير عليهم إذا هم تعرضوا لفنونه
البدار الأخرى لأن إنتاجهم سيكون ثمرة تفاعل مواهبهم الفنية الموروثة
من البيئة ، مع ما حصلوه في اتصالهم الخارجية مع دروس وتجارب -
وبذلك يكون فنهم على كل حال مطبوعاً بالطابع المصري الأصيل .

وإنني أرجو أن يصادف ما انتبهنا إليه في المرحلة الأولى من دراسة
وعرض لجوانب هذا الموضوع الخضير نجاحاً في إثارة الحماس لدى
المهتمين بشؤون الفنون الريفية والشعبية الذين يدركون أثرها
الكبير في ثقافة الشعب ورفع روحه المعنوية وترعيم قوميته .

وأرجو أن يمهّد ذلك إلى قيام هيئة أهلية تعمل على حماية هذه الفنون
ودعمها بمختلف الوسائل ، ولا شك أن قسم الحياة والفنون الريفية
يعتبر بالبرة طيبة لهذا البحث ومركزاً صالحاً للتابعة لهذه الدراسات .

عبد الرزاق صدقي

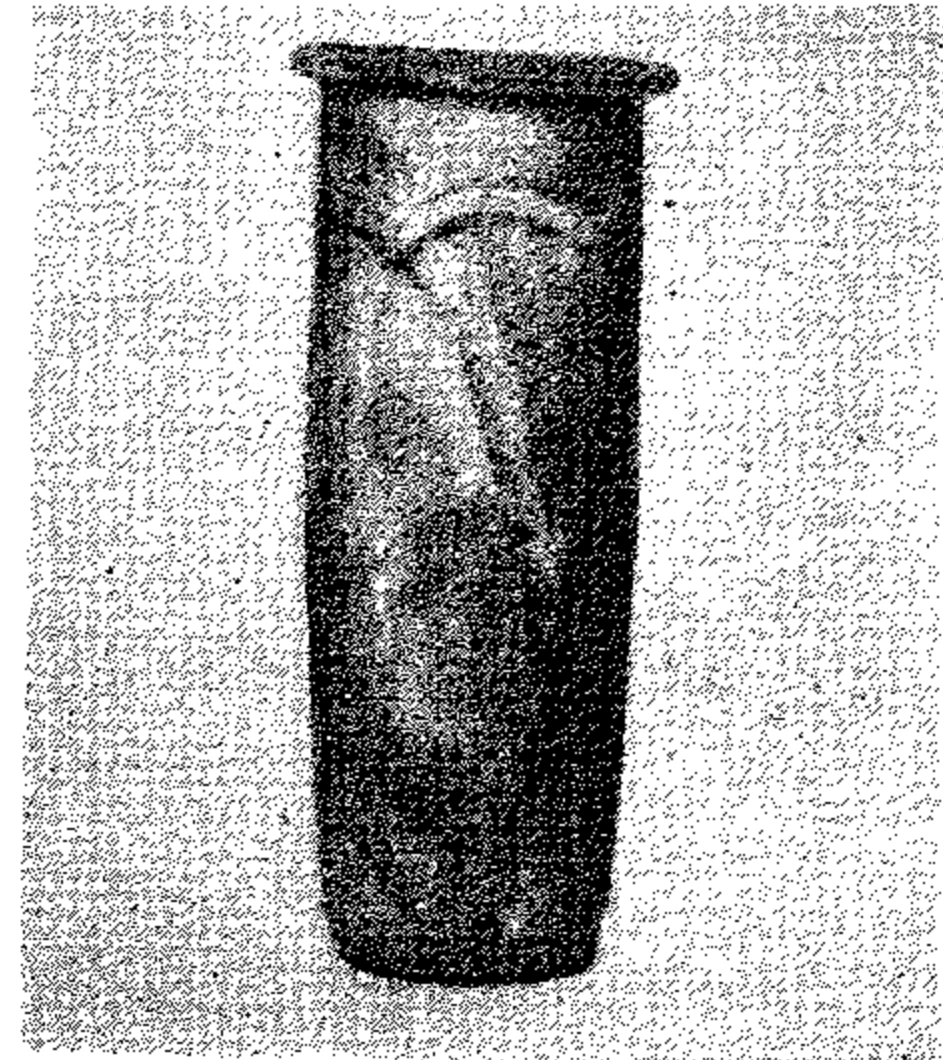


الفن القومي هو الفن الشعبي في أسمى
صوره ، وإذا كنا قد أهملناه في الماضي
واستبدلنا به فنونا وتقاليد غريبة عنا
فقد يكون هذا مرجعه الى اننا لم نكن
نتمتع بحرية كاملة

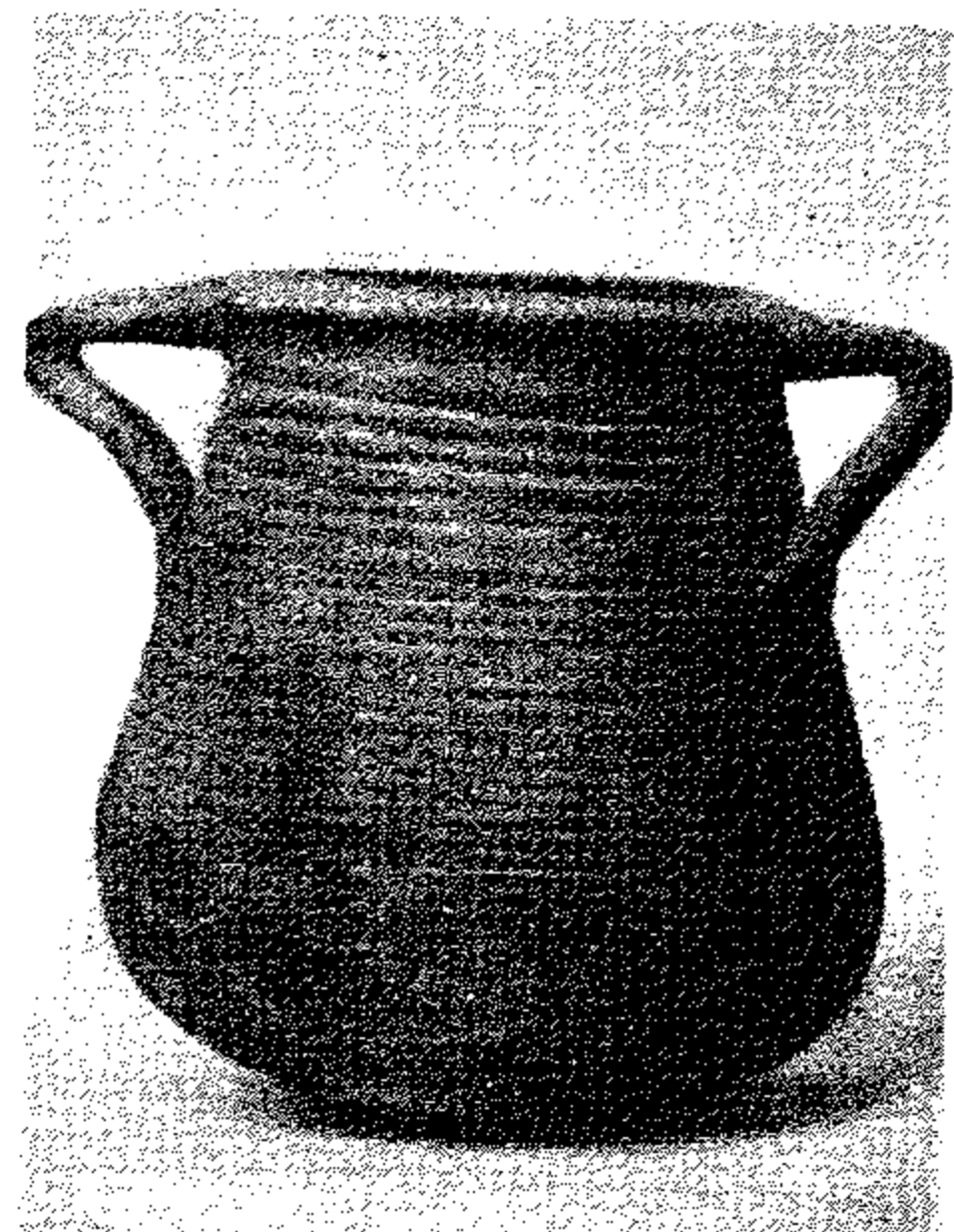
وكان من أثر ذلك أن أحسنا بالنقص
واندفعنا الى تقليد الغرب . أما الآن وقد
لنا العزة والكرامة فقد أصبحت قوميتنا
دعامة لقوتنا وأصبح من الضروري أن
يكون فننا قوميا خالصا . . .

ما زالت أقاليم الرعية القبايلي
وبالد النوبة تحت رحمة شروقة
هائلة من القنطرة القومية
وتحفظ بالطابع الأصلي
والشخصية المتكاملة للفن
المصري القوي - وذلك
لغيرها من المميزات
التي غزت المجتمع
المصري في الشمال

آنية فخارية من العصر المصري القديم



آنية فخارية من العصر الروماني



آنية فخارية من العصر الإسلامي



آنية فخارية من العصر المصري الحديث



نشأت صناعات الفخار في مصر ومطيت
بهندام الصخرى القديم ولليس من
سيرة الصناديق انه استطاعت هذه
الصناعة بالذات انه تثبت أقدامها
وقتها هذا وأنه تفادى أى تأثير أجنبي

قاعة

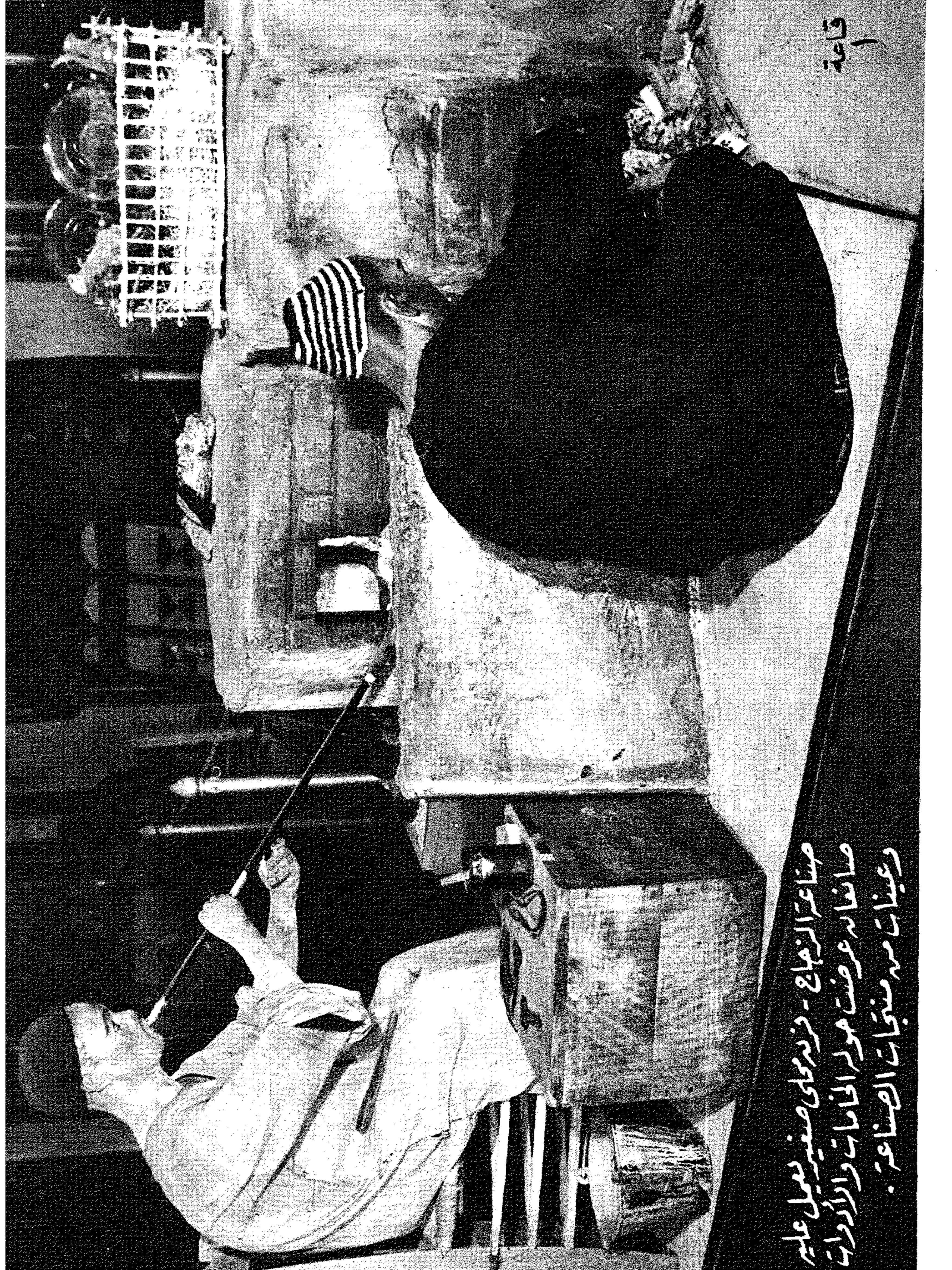


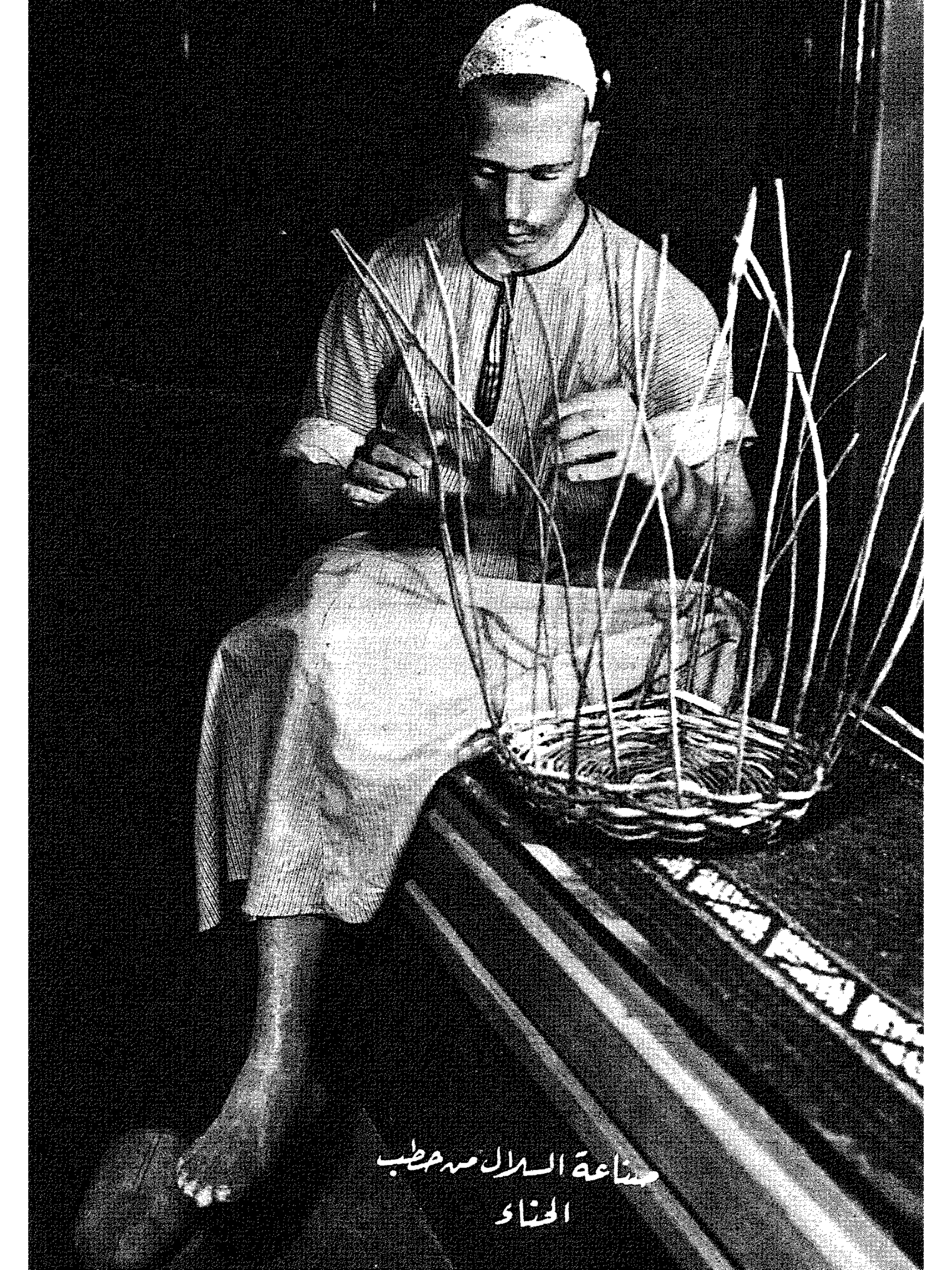


نماذج من الزهبا



صناعة الزجاج - فريد محلي صفيير جميل عليه
صانعه عرضت هولاء الخامات والادوات
وعينات منه منتجات الصناعة .

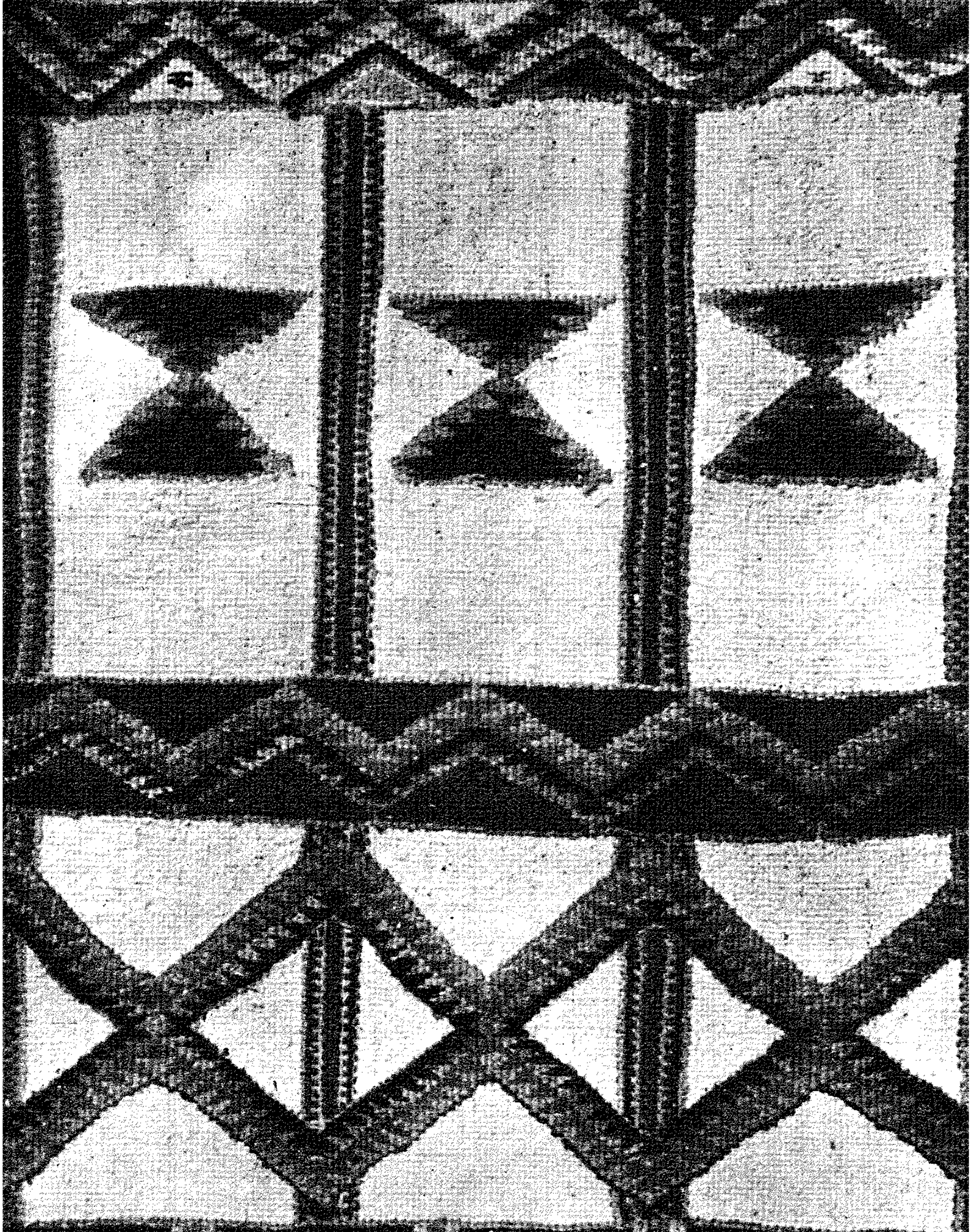




صناعة السلال من صطب
الحناء

صناعات السهل والطبابة والكنائس
سخر فحاشات زراعية مثل سيقانها القمح وفصوص النخيل ومهبط الحناء

१५



صناعة الكليم

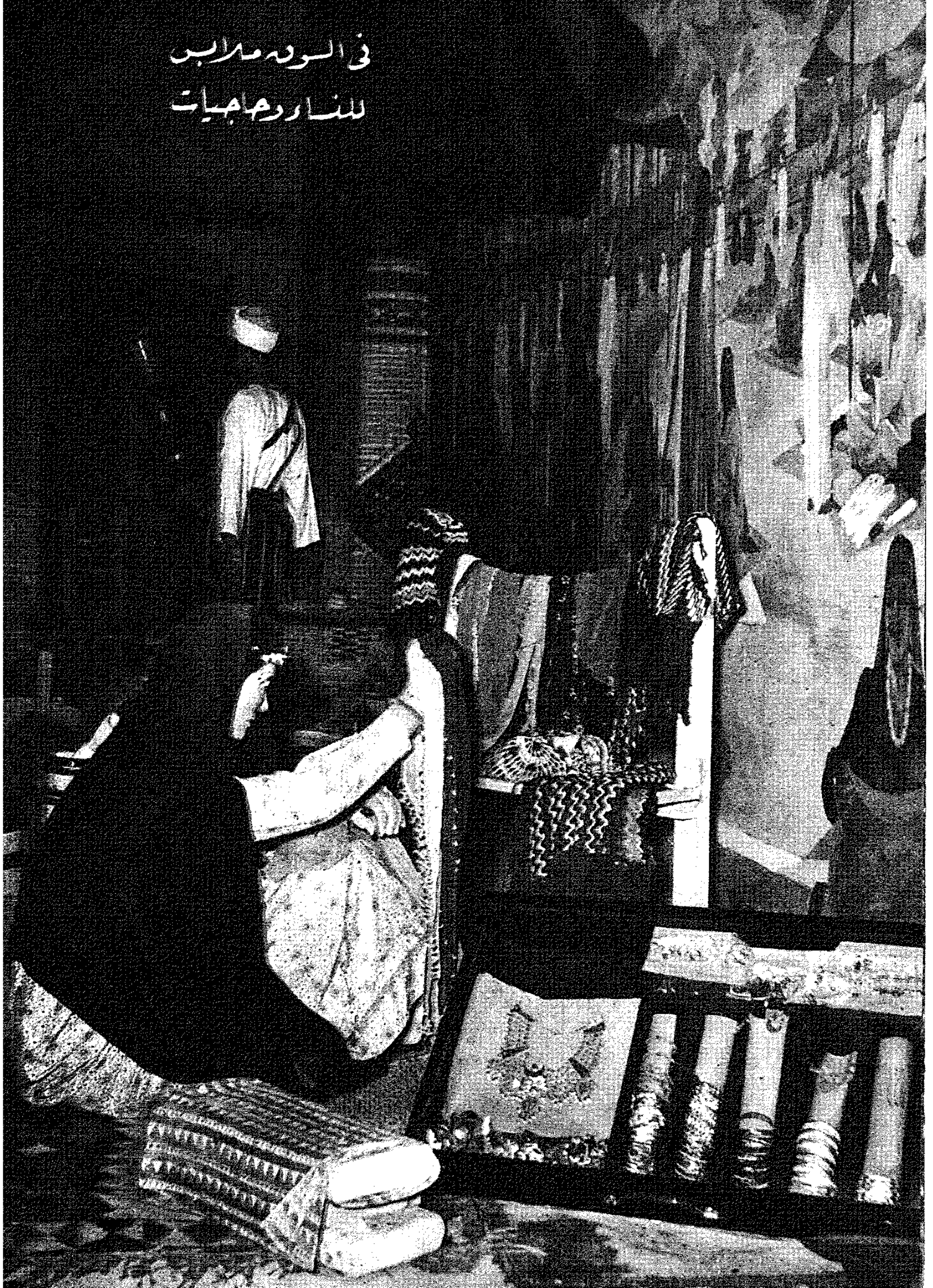
التي اشتهر بها أهل مديرية أسيوط . ورعاة الأغنام
في المناطق الصحراوية - وكل من طابعه الخاص وجماله



شركة إنتاج الكليم
CARPET MANUFACTURE

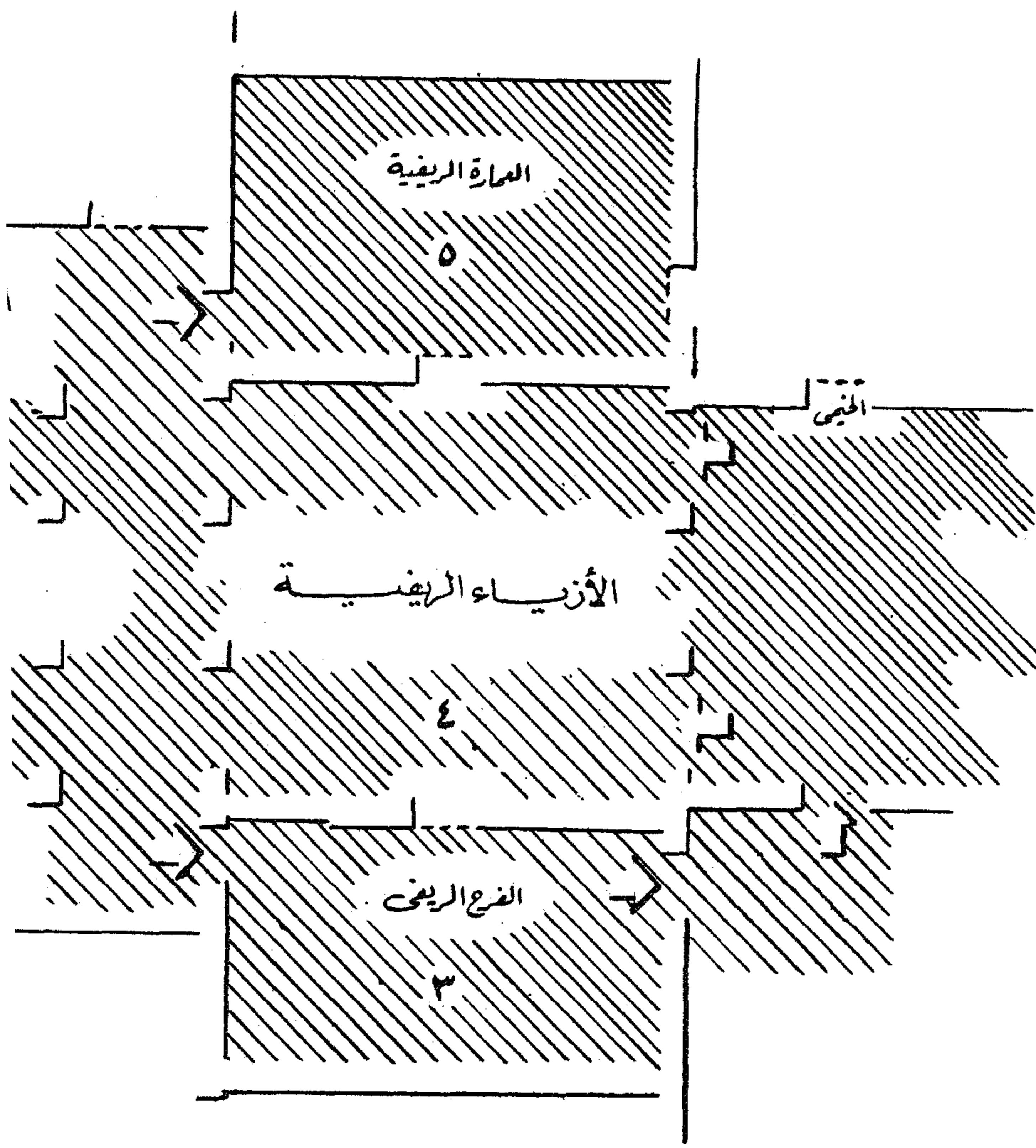
قاعة
١

في السور ملابس
للنساء ومهمات





في شهر رمضان
للخالد

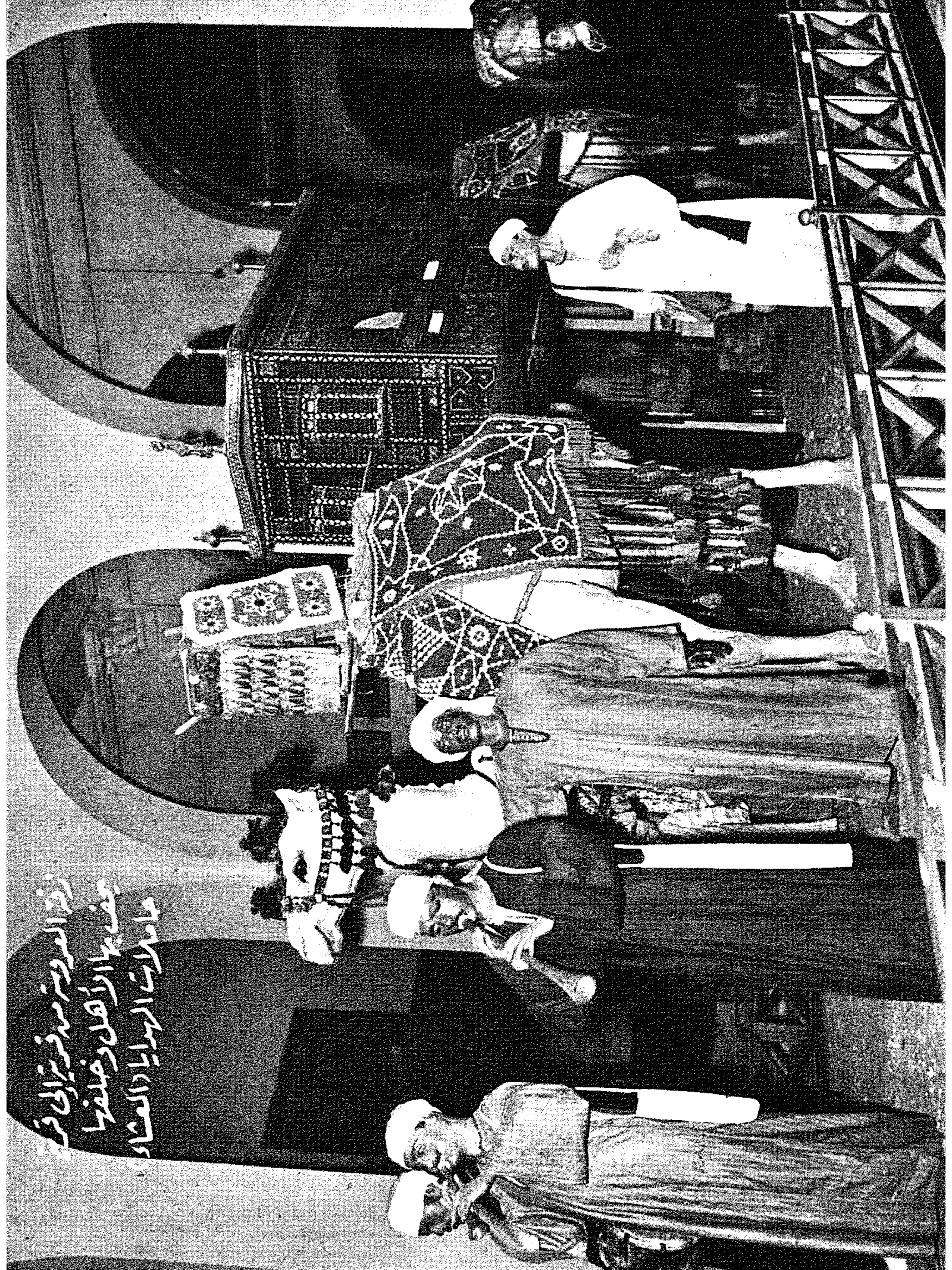


صناعة زخارف الحيوان





على الأرغول
فم أسر الليل والسر له شفاء
الذي ما يزع ما يضره كليل ولا أمثال له غارة



في الصورة منة فخر إلى قسم
محفوظ بها الأهل وخلفها
مما لا يتذكرها (المساء)



زينة في بيت العربي



ليلة الفرح

قاعة
٢



عرايس الولد



الشماري من
القبليونية

قاعة
٤

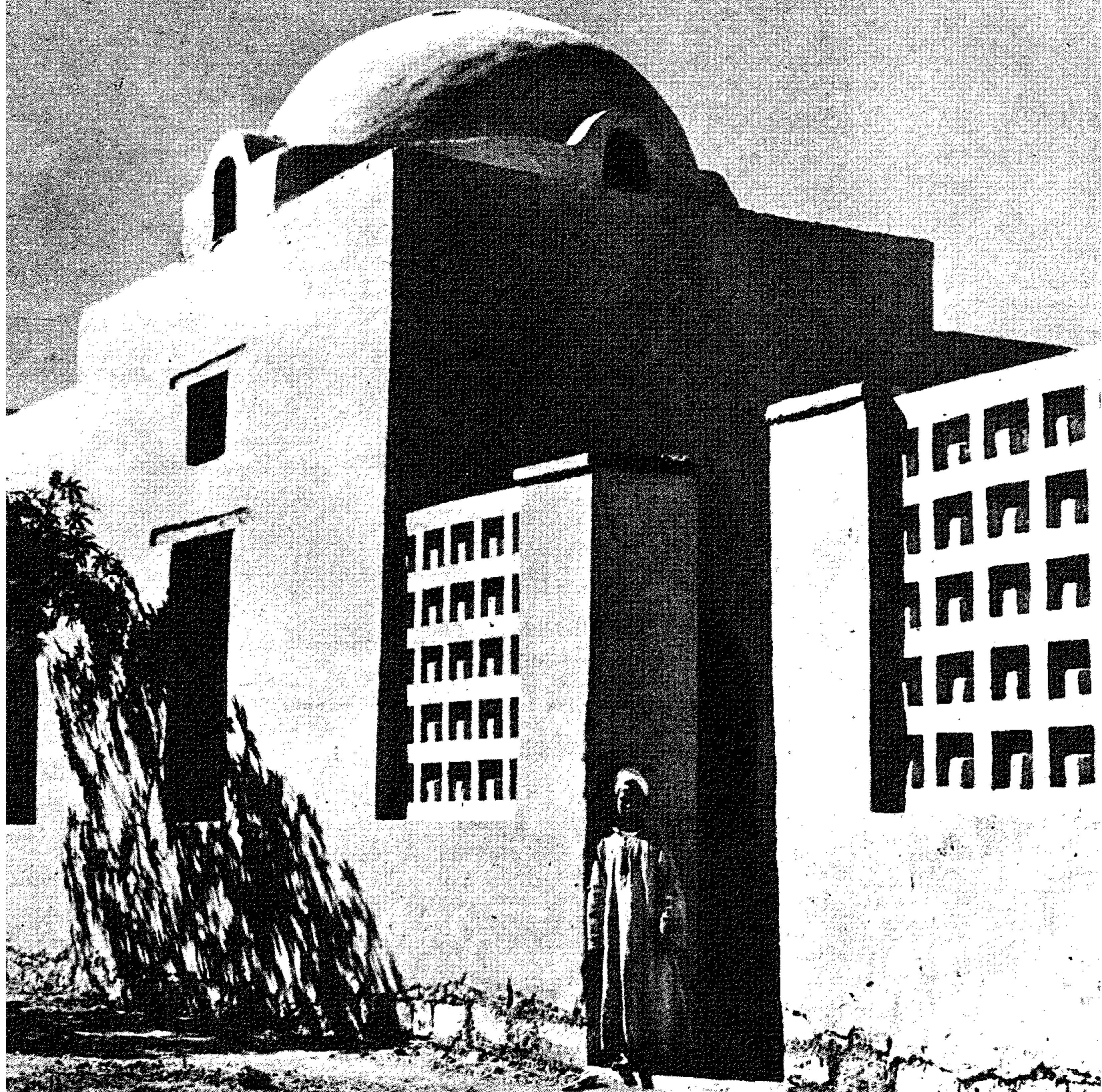


مجلس راقصة

قاعة
ع



فتاة مه اسران



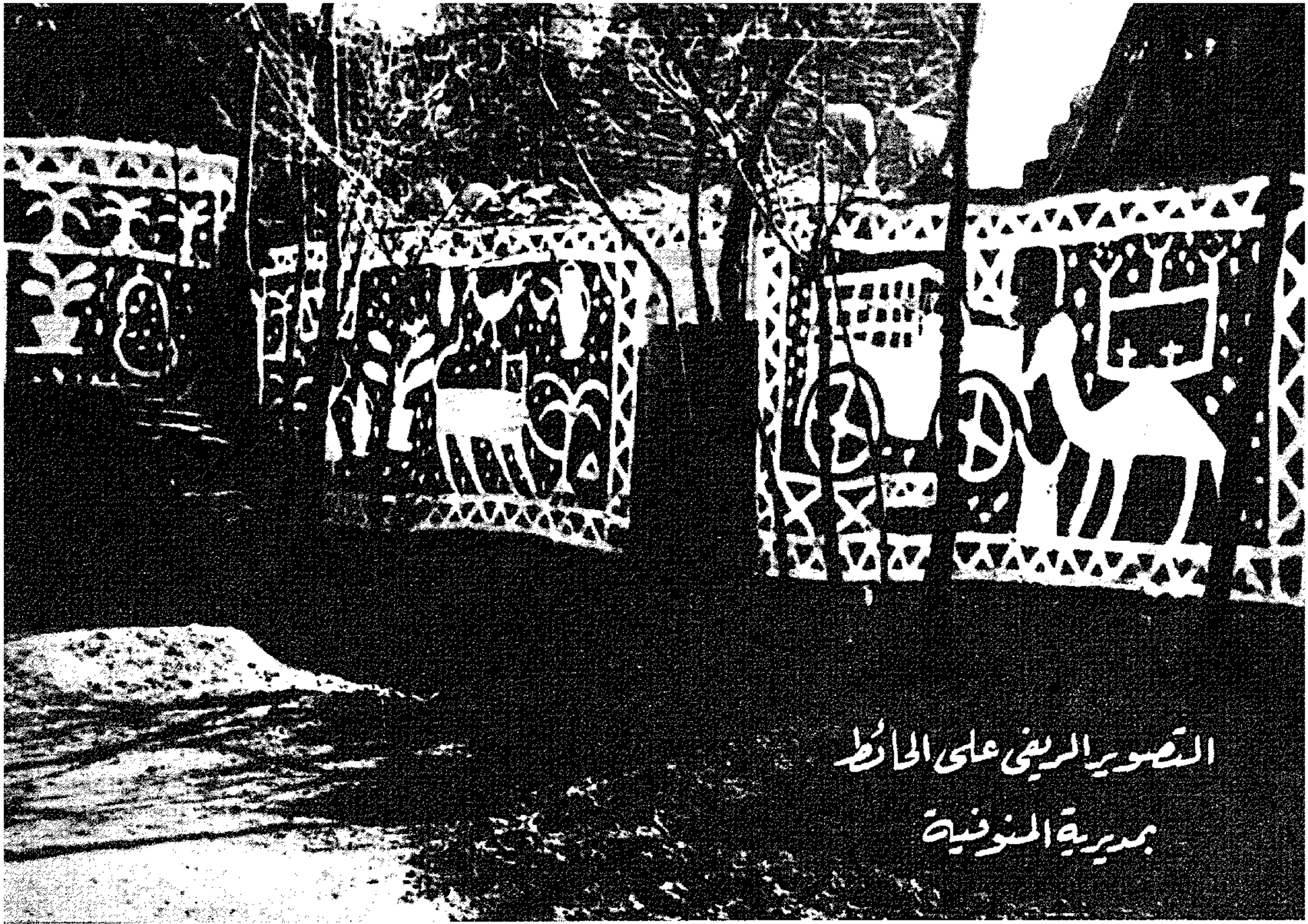
العمارة الريفية في العمارة الحديثة

مدخل مدرسة البنات بقرية القرية الجديدة بالأقصر



العمارة الرفيعة

جمال فطري راعي فيه أصل الفن العالي



التصوير الريفى على الحائط
بمدينة المنوفية



وَعَلَى النَّاسِ حَجَّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

قاعات الحياة والفنون الريفية وموضوعاتها

صناعة الفخار : نموذج لدولاب محلى .. عينات فخار من العصر الفرعوني والرومانى والعربى والحديث

صناعة الزجاج : نموذج لدولاب محلى .. وعينات حديثة

صناعة السلال : أطباق .. ومشينات .. وسلال .. من خامات زراعية مثل سيقان القمح وخوص النخيل وخطب الحناء

صناعة السجاد والكليم : عينات من الصناعة التى اشتهر بها أهل مديرية أسىوط ورعاة الاغنام فى المناطق الصحراوية

نماذج تمثل شخصيات مختلفة من أهل الريف وأصحاب الحرف سوق القرية : يحتوى على مشاهد السوق العادية ومختلف العينات التى تعرض للبيع فيه من أثاث ريفى ونحاس وسلال وحصر وأقمشة ومصاغ

الهودج : يمثل زفة العروسة على هودج من قرية الى قرية وامامه النقرزان .. والطبل البلدى .. وحوله أهل العروسة والعريس وخلفهم حاملات الهدايا (عشاء العروسة)

قهوة ريفية : تجمع فى تمثيلها بين مشاهد القهوة المألوفة المختلفة الفرح الريفى : ويضم المشاهد المألوفة فى حفلة زواج ريفية من كتب الكتاب - تهيئة الطعام - زفة العروسة ..

الازياء الريفية : وتضم مختلفا من الازياء الاقليمية وبعض مشاهد الحياة اليومية الريفية

العمارة الريفية : عرض للموضوع من الجوانب التالية :

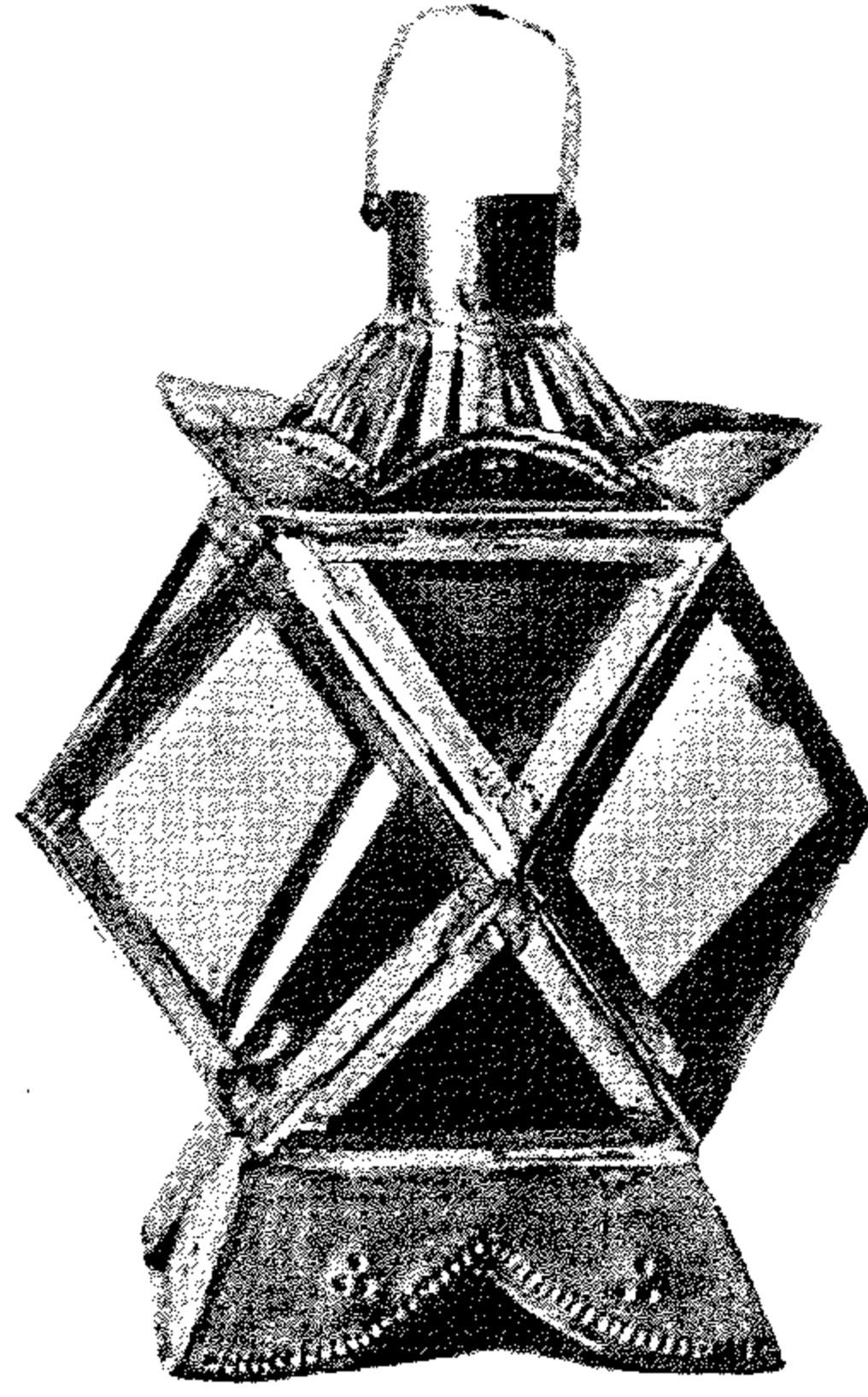
الانسان .. والبيئة .. والتقاليد

العمارة الريفية فى العمارة الحديثة

استخدام القبة والقبة التقليدية فى اعطاء قيم تشكيلية حديثة

التصوير الريفى على الخائط

قرية القرنة الحديثة بالاقصر



شكر الله ولكل من عاونونا في إنجاز
المرحلة الأولى من هذا العمل

أعدت هذه النشرة بالتعاون بين الإنتاج الفني وقسم الإرشاد الزراعي

ol.

4

Bibliotheca Alexandrina



0657072